

« Nous ne maintenons du projet que ce qui du projet nous relie »



© Massao Mascaro

**GROUPE  
BEKKRELL**

DOSSIER DE COMMUNICATION DU SPECTACLE  
**EFFET BEKKRELL**

**Titre du spectacle :** Effet Bekkrell

### Distribution

Une création du Groupe Bekkrell

De et avec : Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès

Création sonore : Thomas Laigle

Création lumière : Clément Bonnin

Conception des arrangements d'agrès et régie générale: Julien Lefeuvre et Florent Padelou

Création costumes : Lorenzo Albani

Regard et conseils sur la mise en scène : Pierre Meunier

Accompagnement à la création artistique et direction de production: Anna Tauber

Regard amical et philosophe : Marie-José Mondzain

Diffusion : Anna Tauber en passation avec Elsa Lemoine de l'Avant Courrier

**Genre :** cirque-théâtre / théâtre-cirque

**Durée :** 1h

**Public ciblé :** tout public, à partir de 6 ans (représentations scolaires : à partir de la 6<sup>ème</sup>)

**Crédit photos :** © Massao Mascaro

### Mentions obligatoires

Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Arnaud Thomas, Jean-Michel Guy, Hervé Grizard, Goni Shiffon et Etienne Klein

Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie • La brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie • L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) • Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne • Le Théâtre de Cusset • La Cascade – pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol • CIRC'a Auch-Gers-Midi-Pyrénées – Pôle national des arts du cirque • Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat • L'Agora – centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac – Aquitaine • Transversales, Théâtre de Verdun – scène conventionnée pour les arts du cirque • La Faïencerie, Théâtre de Creil – scène nationale en préfiguration • Cirque En Lorraine (CIEL) • Scènes Vosges • Proarti (et nos artinautes) • L'association Beaumarchais-SACD • L'Adami • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne

Soutiens : Le Monfort/Paris • Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont • L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay • Le Manège de Reims – Scène Nationale • Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

**Contact compagnie :** [groupebekkrell@gmail.com](mailto:groupebekkrell@gmail.com) / +33 (0)6 07 86 73 65

**Contact diffusion:** [elsa@avantcourrier.fr](mailto:elsa@avantcourrier.fr) / +33 (0)6 07 86 73 65

### Liens internet

Site internet : [www.groupebekkrell.com](http://www.groupebekkrell.com)

Page Facebook : <https://www.facebook.com/GroupeBekkrell>

### Photos

© Massao Mascaro : <https://www.dropbox.com/sh/wspj62t0omd6kqw/AAC2UOykr3kd-S3usy2EoYv6a?dl=0>

Nous demandons à ce que seules ces photos soient utilisées dans votre communication externe, avec le crédit photo « Massao Mascaro », sur ou à côté de l'image.

Nous souhaitons valider l'ensemble des éléments de communication produits à propos de ce spectacle. Il nous faut donc les recevoir dans un délai raisonnable.

## TEXTES BROCHURES

### #1 – Et si... on faisait un saut dans l'histoire

Au commencement il y eut la rencontre, en 2009, au CNAC. Fulgurante et enivrée. De celle ci naquit une petite forme tentaculaire de 20 min qui réjouit fort nos comparses et les projeta 4 années plus tard dans les méandres merveilleuses de la création collective. Aujourd'hui ça y est. *Effet Bekkrell* a vu le jour.

Il s'agit,

en souterrain d'une étrange fascination pour la radioactivité ou ce qu'il peut y avoir d'instable dans la matière et les relations,

en surface, de câble, de fil, de corde, d'une planche, de quatre femmes et de beaucoup de fumée,

en profondeur, elles traversent des choses sérieuses mais drôles. A force de tentatives, elles prennent position pour des existences changeantes, précaires mais précieuses.

Et elles glissent d'états stables à instables, de conflits en négociations, d'utopies en désillusions...

pendant 1h...

### #2 – Et si... un enfant en parlait

Au début, il est tout nu. Le plateau.

Après les filles elles arrivent. Elles sont 4. Elles trouvent des trucs. Elles construisent. Elles se confrontent les unes aux autres. En fait elles jouent. Alors elles déconstruisent. Parce que c'est peut être mieux autrement finalement. Et puis il y a le terrain de jeu, avec toutes ces petites lumières autour et le monsieur qui court partout. Et il arrive que le fil ou la bascule ou le mat ou la corde ou le tout assemblé se mette à parler. Ou à chanter. Et puis il y a le théâtre. Il arrive et nous fait son clin d'oeil. Alors ça repart de plus belle. Elles sautent et elles cassent tout. A la fin elles tentent une sortie par le haut.

### #3 – Et si... Effet Bekkrell entrainé dans le dictionnaire

Effet Bekkrell (n.f, effet : du latin effectus, de effectum, supin de efficere, effectuer, de ex, et facere, faire - bekkrell : déformation orthographique de Becquerel, Henri de son prénom)

Ce qui advient lorsque 4 bombes atomiques déboulent sur le plateau et dégomment les éléments en jeu.

### #4 – Et si... Pierre Meunier en parlait

Les Bekkrell forment un noyau de quatre électrons doués d'un rare pouvoir de cohésion, en même temps que d'une capacité à rayonner individuellement. Transformé en un champ d'expériences, le plateau se met à vibrer jusqu'à trouver son désordre le plus fertile. J'ai aimé partager la première aventure de ce groupe radioactif, contribuer à lui trouver sa bonne orbite, avec et malgré toutes les contraintes qu'imposent les multiples mises en tension des agrès en jeu. Les corps sont aux prises avec la physique fondamentale, la pensée s'anime et s'en nourrit, l'existence pourrait bien ressembler à cette empoignade rude et sensuelle, où l'instable domine, et que le désir rend lumineuse.

### #5 – Et si... on employait les grands mots

Il y a quelque chose de l'ordre de l'expérience.

Epruver les matériaux et les individus à disposition de cet espace.

Emmêler les standards pour trouver comment s'en sortir, comment s'en amuser, comment tromper la mort...

L'inéluctable fin de toute chose prise comme promesse sans cesse renouvelée d'un autre début possible.

### #6 – Et si... la presse s'enflamait

Sarah, Océane et les deux Fanny, alias le groupe bekkrell, nous présentent un premier spectacle protéiforme, hybride, où la manipulation d'agrès côtoie des rapports anarchiques, où la parole tente de s'inviter au cirque, et où l'absurde se mélange à la poésie. Pièce de théâtre ou pièce de cirque, leur spectacle fait fi des cadres pour inventer une écriture singulière. Elles étirent les situations et leur propos jusqu' aux points de rupture et remportent avec brio l'excentrique pari de lier l'écriture d'un spectacle avec le fonctionnement physique de la radioactivité naturelle. Elles surfent de stabilité en instabilité, entre elles, et dans l'étrange structure qu'elles créent en rassemblant tous leurs agrès.

Le public est amené dans cette danse de l'instable. Ça chute, ça se déconstruit, le chaos s'installe, et pourtant il y a comme un équilibre qui se déploie, une contamination radioactive délirante.

On peut dire que...

Ça déboîte

Ça déménage

Ça envoie bouler

Ça remue

Ça défonce

Ça balance

Ça s'emballe

Ça renverse

Ça déchire

## TEXTE FEUILLE DE SALLE

L'image du radeau pour évoquer  
ce qu'il en est de cette tentative,  
ne serait-ce que pour faire entendre  
qu'elle doit éviter d'être surchargée  
sous peine de s'enfoncer ou de faire basculer le radeau  
s'il est mal chargé, la charge mal répartie. (...)  
Un radeau, vous savez comment c'est fait :  
il y a des troncs de bois reliés entre eux de manière assez lâche,  
si bien que lorsque s'abattent les montagnes d'eau,  
l'eau passe à travers les troncs écartés. C'est par là qu'un radeau  
n'est pas un esquif. Autrement dit : nous ne retenons pas les questions.  
Notre liberté relative vient de cette structure rudimentaire  
dont je pense que ceux qui l'ont conçue  
-je veux parler du radeau-  
ont fait du mieux qu'ils ont pu, alors qu'ils n'étaient pas en mesure  
de construire une embarcation. Quand les questions s'abattent,  
nous ne serrons pas les rangs  
—nous ne joignons pas les troncs— pour constituer  
une plate-forme concertée. Bien au contraire.  
Nous ne maintenons du projet que ce qui du projet nous relie.  
Vous voyez par là l'importance primordiale des liens et du mode d'attache, et de la distance même que les  
troncs peuvent prendre entre eux.  
Il faut que le lien soit suffisamment lâche  
et qu'il ne lâche pas.

Fernand Deligny, *Le Croire et le craindre*, repris dans les *Œuvres*, Paris, L'Arachnéen,  
2007.\*

[www.editions-arachneen.fr](http://www.editions-arachneen.fr)\*

\* mentions obligatoires

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Le Groupe Bekkrell

Le Groupe Bekkrell naît en 2009 lorsque Fanny Sintès quitte un moment le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et y rencontre Fanny Alvarez, Sarah Cosset et Océane Pelpel.

C'est d'abord un groupe de 4 élèves, de 4 camarades, de 4 amies, de 4 acrobates, de 4 gloutonnes, de 4 femmes, de 4 blagueuses, de 4 curieuses, de 4 affreux jojos.

C'est au départ un groupe fasciné par l'instabilité dont nous parle la physique nucléaire.

C'est devenu un collectif d'artistes qui emprunte son nom à celui qui découvrit la radioactivité naturelle sur l'uranium (et qui d'ailleurs dû partager son prix nobel avec les époux Curie(ux) !) :

le grand Henri Becquerel

C'est ensuite un groupe qui cherche les limites et les points de déséquilibre

C'est certainement un terrain chaotique et joyeux

C'est avant tout un ensemble traversé par les tumultes des individualités et du groupe

C'est toujours des tentatives hasardeuses

C'est parfois des résultats étonnants

C'est quelque fois casse-gueule

C'est un peu pailleté

C'est que ça fait du bien

C'est enfin un spectacle qui naît à Elbeuf le 12 mars 2015.

### Fanny Alvarez – spécialité : bascule

a suivi une formation préparatoire à l'école nationale de cirque de Montréal en 2009, puis s'est formée à la voltige au sein des écoles de Rosny-sous-Bois (ENACR) et du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). A sa sortie en 2011, avec le spectacle *âm* (22<sup>ème</sup> promotion), mis en scène par Stéphane Ricordel, elle expérimente sa première tournée en chapiteau. Elle fait partie du Collectif de la Bascule et crée en 2012 *Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste)*, en 2013 *Quand quelqu'un bouge*. En 2015, un projet de création associant le collectif de la bascule et la compagnie La Meute prend forme (tournée prévue en 2016). Membre du Groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en mars 2015 au Cirque Théâtre d'Elbeuf.

### Sarah Cosset – spécialité : mât chinois

a suivi une formation à l'Université de Tours. A 21 ans, elle commence sa formation dans les écoles de Chambéry, Rosny-sous-Bois puis Châlons-en-Champagne. Elle y découvre le mât chinois, la vie et le travail en collectif. Au sortir de sa formation en 2011, elle intègre la compagnie 111 pour la création de *Géométrie de Caoutchouc*, mise en scène par Aurélien Bory. Elle retrouve Guy Alloucherie et sa compagnie HVDZ, et participe à quelques « veillées ». Elle rejoint la compagnie des Colporteurs en 2013 pour une reprise de rôle dans le spectacle *Le Bal des Intouchables* mis en scène par Antoine Rigot. Au sein de la compagnie des Orpailleurs, elle participe à la création du spectacle *Debouts* mis en scène par Mathieu et Jean-Christophe Bleton. Membre du Groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en mars 2015 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

### Océane Pelpel – spécialité : fil tendu

a suivi une formation de cirque au sein des écoles de Rosny-sous-Bois (ENACR) et du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). En 2013, elle joue dans *La Circonférence filée* de Jean-Michel Guy, part en tournée avec le spectacle *The Fool and the princesses* du Cirque de Loin (Compagnie suisse de théâtre, musique et cirque), et joue dans le film *Son of a fool*. Elle a participé à des labo de recherche autour des phases du sommeil et du rêve, au croisement de différentes disciplines, sous la direction artistique d'Emmanuelle Pépin via le projet *La chair du monde*. Membre du Groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en mars 2015 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

### Fanny Sintès – spécialité : corde lisse et comédienne

a suivi une formation de comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 11) et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (stage d'un an, pratique de la corde lisse). En 2011 elle joue dans le film *Les Lendemain* réalisé par Bénédicte Pagnot, dans *Les Détraquées* mise en scène de Frédéric Jessua. En 2012, elle joue avec l'ensemble 2e2m (chef d'orchestre : Pierre Roullier) dans la pièce

*Love Box*, *Boxons d'amour* mise en scène d'Olivier Fredj, dans *Le Lavoir* de Dominique Durvin et Hélène Prevost mise en scène de Brigitte Damiens. Elle participe à Un festival à Villeréal dans la création *L'école* mise en scène de Marc Vittecoq. De 2012 à 2014, elle joue dans *Maître Puntilla et son valet Matti* mis en scène par Guy Pierre Couleau. En 2013, elle joue dans *Elle dit, et dans le regard la tristesse d'un paysage de nuit* (adaptation de *Les yeux bleux cheveux noirs* de M. Duras) mise en scène de Léna Paugam. Elle joue et met en scène en collaboration avec Olivier Brichet *Anechoïchspeech*, création électro-acoustique au Studio-Théâtre de Vitry et dans *Un Ours of cOurse* mise en scène d'Alice Zeniter et composition musicale de Lawrence Williams. En 2014, elle joue dans *Lendemain de fête* de Julie Bérés (reprise de rôle) et crée le Lyncéus festival à Binic avec Aurélie Lemaigen et Léna Paugam. En 2015 elle joue au théâtre de Vanves dans la pièce *L'homme est la seule erreur de la création* écriture et mise en scène d'Alice Zeniter. Membre du Groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en mars 2015 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

## Contacts

### Contact artistique et diffusion

Anna Tauber [groupebekkrell@gmail.com](mailto:groupebekkrell@gmail.com) / +33 (0)6 03 87 18 83 (jusqu'à novembre 2015)

Elsa Lemoine [groupebekkrell@gmail.com](mailto:groupebekkrell@gmail.com) / +33 (0)6 07 86 73 65

### Contact technique

Julien Lefevre: [techniquebekkrell@gmail.com](mailto:techniquebekkrell@gmail.com) / +33 (0)6 65 44 34 84

