

A theatrical performance scene. On the left, a woman with a shocked expression wears a light green top and a voluminous red feathered costume. In the center, a man in a green shirt and brown hat is bent over, holding a woman's foot. On the right, another woman in a red jacket is partially visible. The background is dark with a spotlight effect.

# GROUPE BEKKRELL

## CLINAMEN SHOW

Création 2019

# BIENVENUE AU CLINAMEN SHOW

Depuis plusieurs semaines, dans tout le pays, des femmes disparaissent, sans laisser de trace. La dernière en date : Céline Milanovic. Le Clinamen Show, cirque itinérant et mystérieux, s'agrandit. Les numéros, présentés en majeure partie par des femmes, se multiplient. Qui sont ces femmes qui prennent la parole? Quel est le lien secret qui unit ces disparitions et le Clinamen Show ?

A travers la brume des nuits de pleine lune, ou dans les clairs-obscur du chapiteau, Michel le Gass -officier de police amnésique- et Dolorès Dumèse - journaliste fascinée par la notion de Clinamen- mènent l'enquête. Mais c'est quoi ce Clinamen ?

Une conception de la nature entière, une théorie des chocs, une pratique de la rencontre, une érotique de la catastrophe, un carnaval des places...

Les portes s'ouvrent et les femmes-créatures se déploient dans cette zone intermédiaire, nuage de perches littéralement suspendu au dessus d'un sol flou.

A la croisée du cirque et du théâtre Clinamen Show est un cri, une prise de parole performative et émancipatrice.

Clinamen - ou la joie libératrice du pas de côté.

Bienvenue au Clinamen Show !

« C'est le monde des dieux et de leurs émissaires, c'est le monde des esprits de toutes sortes - célestes ou infernaux, pathogènes ou bienveillants..., le monde des maîtres des animaux ou des végétaux, des ancêtres, des morts et de leurs spectres...

C'est le monde que décrivent et explorent les mythes, le monde du sacré. » In La religion carnavalesque de Dominique Pauvert





## CLINAMEN

Clinamen Show est la nouvelle création du Groupe Bekkrell.

S'inspirant de concepts physiques, après l'Effet Bekkrell, nous nous intéressons à la notion de clinamen.

Le clinamen est un écart, une déviation des atomes par rapport à leur chute dans le vide, ce qui les fait s'entrechoquer. Cette déviation est indéterminée et aléatoire et permet d'expliquer l'existence des corps et donc la création de la vie. Le clinamen est un choc, par essence imprévisible, une forme de violence qui provoque la vie. Cette collision suscite l'altération, l'adaptation, la rébellion... Bref, le mouvement et l'action.

Il nous inspire dans son rapport à la création, la transformation, la métamorphose. Au delà d'un simple passage d'un état à un autre, c'est la coexistence simultanée de différents états qui nous intéresse parce qu'elle crée une forme de tourbillon, de trouble qui nous oblige à regarder, à appréhender différemment le vivant. Nous retrouvons ce «trouble» de manière manifeste dans la mythologie, chez les héros, les sirènes, les chimères ou encore chez les transgenres, les schizophrènes, mais aussi chez tout un chacun.

Au croisement de l'animalité, du mythe, du genre, nous voulons jouer avec des corps hybrides, en mutation et c'est bien ce frottement, cette porosité entre ces différents états que nous souhaitons explorer. Cette envie de travailler sur la métamorphose, sur la déviance, arrive en réaction au déterminisme dans lequel la société, ou nous même, nous plongeons. A savoir : il est recommandé, voire nécessaire, pour se constituer en tant qu'individu, de se positionner dans ses orientations politiques, identitaires, sexuelles etc. La présence du trouble est bien souvent source d'incompréhension et d'exclusion.

La métamorphose pour rendre hommage au potentiel qui nous habite, connu et inconnu. A nos différences et aux conflits qu'elles génèrent.

Ode à la décadence transformatrice, au chaos inaugural.

# SCENOGRAPHIE

Pour cette création, nous laissons de côté nos agrès de cirque (mât chinois, corde lisse, bascule et fil tendu) afin de donner place à une structure commune.

À histoire et personnages troubles, territoire trouble. Notre décor est notre agrès. Il est mouvant, à la fois solide et fuyant, il se laisse arpenter ou se dérober. Ce territoire prends différents contours: on y devine un radeau, une forêt, une nef.. Son peuple s'y jette et s'y cramponne, fait halte dans le très haut et y danse.

Un lieu de tous les possibles :

« Il ne s'agit plus de retrouver dans la lecture du monde et du sujet, des oppositions mais des débordements, des empiècements, des fuites, des glissements, des déplacements, des dérapages. » Roland Barthes

Avec le concours d'Eric Noël et Silvain Ohl – deux créateurs-constructeurs, nous avons élaboré un dispositif scénique inspiré des perches de théâtre, comportant 13 perches de 6 mètres de long reliées par des poulies sur le grill et rattrapées de chaque côté par des râteliers.

Pour se déployer, cette structure nécessite une hauteur de 7m50, dans un espace de 10 x 10 m.

Des espaces et des êtres à priori définis,  
exposés au bouleversement.





# C'EST QUOI CETTE HISTOIRE?

Histoire, nf, étym, enquête, narration sur les faits passés de l'humanité, d'un peuple, d'une personne ou d'une société.

C'est l'histoire d'une enquête. Nous enquêtons sur notre histoire. Une histoire qui se répète depuis la nuit des temps mais qui n'est jamais la même.

Il y a une intrigue, des figures récurrentes, archétypales. À la manière du carnaval, nous permutons les rôles, jouons ceux qui nous déstabilisent ou ceux qui nous sont interdits.

Déterrons les tabous, profanons le sacré. Bref, suggérons un autre point de vue par une simple histoire de loup garou. C'est parti.

Une disparition.

La pleine lune.

Un cirque poussiéreux et mystérieux.

Un directeur farfelu.

D'étranges créatures.

Une enquête menée par une agent trouble et une journaliste obsédée.



# MATIÈRE PREMIÈRE

Nos quatre corps à explorer, redécouvrir, deviner.

Un corps, ce qu'il évoque, ce qu'il peut supposer.

Quels corps allons-nous montrer ou cacher?

Nous voulons jouer avec des corps hybrides, en mutation, révéler leur animalité, leur monstruosité.

User de nos voix, celle de la peur, celle de la joie, celle du ralliement, celle du choc.

La voix peut s'avérer dangereuse, elle se conquiert, elle dit, elle laisse croire, elle joue à parler, elle porte les prémices d'une incompréhension ou l'élan d'un poème.

Être à vif.

« Tout soulèvement est un combat qui triomphe de la chute. Mais toutes les chevauchées ne sont pas désirables même quand elles sont les filles embrasées du désir. L'élévation des âmes demande le soulèvement des corps quand la voltige des corps devra tout à l'acrobatie de l'âme. Sans avoir à soulever de poids, la pensée créative est un geste d'athlète. »

Extraits tirés de *Soulèvement*, Marie-José Mondzain



## SOULÈVEMENT

Nous envisageons la recherche dans nos disciplines comme étant primordiale et radicale. C'est pourquoi, nous travaillons depuis la création du Groupe Bekkrell, avec la philosophe Marie-José Mondzain, présidente de notre association, et avant tout amie, complice.

Ses connaissances, ses réflexions entrent en dialogue avec nos désirs créateurs, nos expressions corporelles. Ses écrits et ses références (Le croire et le craindre de Fernand Deligny pour Effet Bekkrell et Soulèvement de Marie-José Mondzain pour Clinamen Show) sont les fondements, les sous-textes de nos spectacles.

Ce lien intime que nous tissons participe au fait que nous considérons ces disciplines créatrices comme nécessairement poreuses.

Nous jouons vivement à mêler cirque et philosophie.



## QUI ?

En 2010, Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès, formées au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris fondent le Groupe Bekkrell. Ce collectif de cirque aux influences théâtrales, fasciné par le potentiel de transformation des atomes qui nous constituent, emprunte son nom à Henri Becquerel (physicien qui découvre la radioactivité).

Dans leurs recherches au long cours, les quatre co-auteurs s'inspirent de concepts physiques, tels que la radioactivité naturelle ou encore le clinamen. La notion de transformation, commune à ces deux concepts, est l'axe fort de leur démarche artistique. Elles en extraient une poétique, traduisant leur rapport explosif à la matière et au monde. Nous avons le sentiment, l'expérience que nous ne sommes pas un ou une. Nous sommes une multitude, nous sommes des tensions, des contradictions, des sursauts.



# FANNY ALVAREZ

S'est formée à la voltige à la bascule au sein des écoles de cirque (Montréal, Rosny-sous-Bois, Châlons-en-Champagne 22ème promotion). Elle tourne plusieurs années avec le Collectif De La Bascule, (Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste) en 2012, Quand quelqu'un Bouge en 2013, La Walf en 2015, Futura Brasil en 2016). Une aventure riche qui ratisse large : en rue, sous chapiteau, ou in situ, elle expérimente le nomadisme tout terrain, à l'international ou chez les voisins.

Elle participe à une création éphémère sur le cirque et la maternité (Me.Mother, festival Circa 2018). Elle expérimente la scène autrement que par les acrobaties en développant le travail du texte : en tournée avec le spectacle Re-Devenir un homme (juin 2018), au sein du groupe de travail Kurz Davor, ou encore en création avec Pierre Déaux pour un spectacle prévu en 2020. Enfin, en mars 2019 elle jouera dans une pièce de théâtre de la compagnie l'Émetteur, A nos Atrides ! mis en scène par Laurent Perez.

# FANNY SINTÈS

Est metteuse en scène, comédienne et acrobate à la corde lisse. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ainsi qu'au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (stage d'un an). Au cinéma, elle joue dans Les Lendemains de Bénédicte Pagnot. Au théâtre, elle joue dans les mises en scènes de Frédéric Jessua, Brigitte Damiens, Olivier Fredj et l'ensemble 2e2m, Marc Vittecoq, Guy Pierre Couleau, Alice Zeniter, Julie Berès, Lena Paugam, Sébastien Depommier et Antonin Fadinard. En 2013, en collaboration avec Olivier Brichet, elle met en scène et interprète Anechoic speech. Elle fait partie du collectif Lyncéus dont elle a cofondé le Lyncéus festival en 2014. En 2015, elle y co-signa la proposition Passer par dessus bord avec Alice Zeniter et Matthieu Gary, et en 2018, elle y met en scène Neige d'Olivier Liron.

En 2018, elle collabore sur le spectacle de la cie porte27 Dans le sens contraire au sens du vent de Sylvain Levey. Et enfin, elle joue dans la prochaine création d'Alice Zeniter Hansel et Gretel : le début de la faim

# SARAH COSSET

Se forme au mât chinois au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Elle a travaillé avec Aurélien Bory - Géométrie de Caoutchouc, Guy Allouche - Veillées, Les Colporteurs - Le Bal des Intouchables, Anomalie&co - Dans le Ventre de la Ballerine, et actuellement elle participe à la dernière création de Pierre Meunier et Marguerite Bordat - Sécurilif. Outre l'écriture et l'interprétation de spectacles, elle suit aujourd'hui une formation de charpente.

# Océane Pelpel

Découvre le cirque contemporain vers 20 ans, et se dédie à l'exploration du déséquilibre sur le fil tendu.

Elle sort de l'École Nationale des Arts du Cirque de Châlons en Champagne avec la 22ème promotion. En 2012 et 2013, elle travaille en Suisse avec le Cirque de Loin (cirque-théâtre). Suite à sa rencontre avec Emmanuelle Pépin, avec qui elle travaille de 2012 à 2014, elle se découvre un fort intérêt pour la composition instantanée. Entre 2015 et 2016, elle participe à des laboratoires d'improvisations avec les musiciens du groupe MenX et des acrobates de la Compagnie Porte27. En parallèle, elle continue de nourrir ce travail auprès de Barre Philips, Julyen Hamilton ou encore Joelle Léandre, et improvise régulièrement en public avec différents musiciens notamment à L'Atelier du Plateau fait son Cirque. Depuis 2 ans, elle élargit son champs d'action à d'autres pratiques. Elle explore le travail de la Suspension et découvre le Systema (art martial russe) avec Chloé Moglia dans la Spire, le chant et l'improvisation auprès de Beñat Achiary et les portés acrobatiques avec son partenaire Sebastien Davis VanGelder. Ils créent ensemble un duo acrobatique et vocal, Marcel.le & Claude qui sortira en juin 2019.

Elle est depuis 2018 artiste associée au Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine.





## CRÉATION SON - THOMAS LAIGLE

Dans la continuité du premier spectacle du Groupe Bekkrell, Thomas Laigle a aussi fait la création sonore de Clinamen Show. Il y développe un travail sonore avec du son capté sur les perches et mixé en direct.

Thomas Laigle a fait des études musicales, après quoi il entre en DMA Son à Nantes en 2008. Il intègre ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg (G40) où il prend goût à l'utilisation de la lumière. Il y collaborera avec différents metteurs en scène aux sensibilités. Toujours intéressé par le milieu musical, il est ingénieur-son pour certains groupes de la scène indépendante.

Au gré des rencontres son activité oscille entre le théâtre (M. Kurvers), le cirque (Groupe Bekkrell), la danse contemporaine (O. Maciejewska, M. Djardi) et la musique (CHEVEU, 100% Chevalier, Partout Partout...). Il est sollicité par la mixité de ses collaborations en tant qu'éclairagiste et/ou concepteur sonore. Passionné par ses recherches d'interactions son-lumière, il développe par ailleurs son propre projet musical à la frontière entre art visuel et musique électronique: m-0-m. Une installation immersive synesthésique où des lumières deviennent des sources sonores à part entière.

## CRÉATION LUMIÈRE - CLÉMENT BONNIN

Clément Bonnin, lui aussi acolyte dès le début, a travaillé sur une création lumière qui se singularise par son mouvement et son rendu cinématographique.

Il a notamment travaillé avec Le Vide, les compagnies La Volte-cirque, La Geste, La Contrebande...

## THÉÂTRE - MARC VITTECOQ

Dans ce nouveau spectacle du Groupe Bekkrell, le théâtre est à l'honneur. Voilà pourquoi c'est Marc Vittecoq, metteur en scène de théâtre que l'équipe a choisi comme co-metteur en scène.

Après le conservatoire, il travaille régulièrement en tant qu'acteur-auteur ou assistant avec Árpád Schilling et la compagnie de théâtre hongroise Krétakör : Depuis 2008, il fait partie du collectif La Vie Brève en tant qu'acteur-auteur avec Jeanne Candel. A travers son parcours, il passe par le cinéma en co-réalisant deux films. Par la suite, Marc écrit et met en scène avec Matthieu Gary et Sidney Pin (La Volte) le spectacle de cirque Chute!

En 2016, il crée la compagnie Le Groupe O avec Lara Marcou, avec qui il co-dirige et organise le Festival SITU, festival de créations théâtrales et cinématographiques à Veules-les-Roses en Normandie. Il est artiste associé au Préau - CDN de Normandie Vire depuis janvier 2019.



**STRUCTURE –  
SYLVAIN OHL  
& ERIC NOEL**

La structure du Clinamen Show qui constitue l'élément essentiel de la scénographie a été pensée et créée spécialement pour ce spectacle par Sylvain Ohl et Eric Noel, qui ont notamment travaillé avec Johann Le Guillerm, Yann Frish et son camion-théâtre, Chloé Moglia...



## DISTRIBUTION

De et par - Fanny Alvarez, Sarah Cosset / Heini Koskinen,  
Océane Pelpel, Fanny Sintès  
Co-mis een scène par - Marc Vittecoq  
Son - Thomas Laigle / Hans Kunze  
Lumière - Clément Bonnin / Manu Guilbert  
Costumes - Léa Perron  
Régie générale - Adrien Maheux  
Régie plateau - Julien Lefeuvre  
Construction scénographique - Silvain Ohl, Eric Noel  
Acolytes - Marie-José Mondzain, Matthieu Gary, Fanny Austray  
Production / diffusion - Elsa Lemoine / L'Avant Courrier  
Administration - Louise-Michèle You / L'Avant Courrier  
Crédits photos - Massao Mascaro, Josepha Pelpel et Fabrice  
Camus

## SOURCES

Quelques références, un aperçu de notre dynamique...

Soulèvement, Marie-José Mondzain  
Stalker, Tarkovsky  
L'origine du monde, Liv Strombisq  
Moi ce que j'aime c'est les Monstres, Emil Ferris  
Blast, Manu Larcenet  
La religion carnavalesque, Dominique Pauvert  
Les métamorphoses, Ovide  
Twin Peaks, David Lynch

# CALENDRIER

## Laboratoires 2016-2017

Du 12 au 20 septembre 2016 à L'Essieu du Batut

Du 14 au 23 février 2017 à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Du 26 mars au 7 avril 2017 au Château de Monthelon

Du 24 au 29 avril 2017 à l'Hexagone, Scène Nationale de de Meylan

Du 1er au 7 mai à la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque de Languedoc-

## Résidences 2017-2019

Du 2 au 5 décembre 2017 à l'Éléphant Vert, Mas-Thibert

Du 7 au 10 décembre 2017 au CRMT, Seilhac

Du 5 au 15 février à la Verrerie d'Alès, Pôle Nationale des Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon

Du 1 au 14 novembre 2018 au Prato, Pôle National des Arts du Cirque, Lille

Du 5 au 12 décembre 2018 à L'Estran, Binic-Etables-sur-Mer

Du 18 mars au 1er avril 2019 au CIRC, Pôle National des Arts du Cirque, Auch

Du 15 au 29 avril 2019 à l'Agora, Boulazac

Du 13 au 27 mai 2019 à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse

26 août au 12 septembre 2019 au Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion

23 septembre au 9 octobre 2019 à Cherbourg, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie

# COPRODUCTIONS

Drac et Région Grand-Est

Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque de Lille

CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque d'Auch, Gers Occitanie

La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance

La Verrerie d'Alès - Pôle des Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon

L'Agora, PNC Boulazac, Aquitaine

Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Bretagne

DGCA, l'Adami

# SOUTIENS

Le Monfort Théâtre - Paris

L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan

Scène Nationale de Dieppe

Sortie officielle du 17 au 19 octobre 2019

Le Temps des Créations,  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf



# CALENDRIER

2019

Du 17 au 19 octobre au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 pôles  
cirque en Normandie dans le cadre du temps fort Le Temps des Créations

Du 25 au 27 octobre au festival CIRCa à Auch

Du 14 au 15 novembre au Cratère à Alès dans le cadre du festival Le  
Temps des Cirques (en partenariat avec La Verrerie - Pôle Nationale des  
Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon)

2020

Du 25 février au 7 mars au Théâtre Monfort à Paris

Le 12 mars à la Scène Nationale de Dieppe

Du 13 au 14 mai à l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan

# CONTACTS

Anne Heuveline / L'Avant Courrier

+33 6 68 20 14 57

[anne@avantcourrier.fr](mailto:anne@avantcourrier.fr)

[contact@groupebekkrell.com](mailto:contact@groupebekkrell.com)

[www.groupebekkrell.com](http://www.groupebekkrell.com)

