



**GROUPEL  
BEKKRELL**



## Ouverture / Comment définir ?

Pour cette nouvelle création, nous laissons de côté mat chinois, fil, corde lisse, bascule afin de donner place à un milieu aride et jouer avec le langage du cirque dans un espace inapproprié, presque hostile.

La zone, en référence au film *Stalker* de Tarkovsky.

Comment nos corps d'acrobates vont se frayer un chemin dans ce désert théâtral ?

### **Métamorphoses.**

Au croisement de l'enfance, de l'animalité, du monstre, du mythe, du genre... Nous voulons jouer avec des corps hybrides, en mutation. Les métamorphoses pour rendre hommage au potentiel qui nous habite, connu et inconnu. À nos différences, et aux conflits qu'elles génèrent.

Ode à la décadence transformatrice, au chaos inaugural.

# La Zone / Là où tout est possible

## Qu'est ce que la zone ?

Un espace imprenable dans un temps imprenable.

Suspendue entre le plancher et le grill du théâtre.

Un lieu inconnu.

Refaire le monde ou parler d'un quotidien transformable et transformé.

Un espace binaire : haut / bas ? Enfer / Paradis ? ciel / terre ? bien / mal ? genèse / apocalypse?

Entre les deux, ce point de rupture. Le milieu ? La frontière ? L'horizon ? Le Styx ? La canopée ? Le purgatoire ?

## Quelle est cette ZONE ?

Un espace vierge, en friche, de passage.

Un lieu d'avant la construction, de tous les possibles.

Lieu de l'autonomie, de l'indétermination de l'identité, de la place non-assignée, fait de matériaux qui se relaient et qui s'entre-tiennent.

Nous rêvons à un espace chaotique, fait de multiples niveaux, de cachettes, un espace mouvant constitué d'un amas de métal, de chairs, de câbles, de cordes.

Nous cherchons comment appréhender cet espace dont nous faisons partie. L'espace et le temps, suspendus, entre ce qui rejoint l'infiniment haut et l'infiniment profond.

Entre vie et mort peut-être. Parce qu'envisager un lieu et un temps où tout est possible c'est se poser les questions : qu'est-ce qui nous manque ? Qu'est-ce que nous voudrions changer ?

Nous allons explorer cette ZONE au risque de plonger dans l'exercice du doute.

**Ode à la confusion, au chaos, au conflit comme accoucheur de désirs et donc d'actions.**



## Scénographie / Avec de la rouille ?


Nous mettrons à nu la machinerie du théâtre, les installations sonore et lumineuse seront visibles et participeront au rendu scénographique du spectacle. S'inspirant des perches de théâtre, nous avons élaboré, en compagnie de Éric Noël et Silvain Ohl, deux constructeurs-penseurs, un dispositif comportant treize perches de 6 mètres de long à 2,50 mètres du sol suspendues dans un espace de 10m sur 10m. Ainsi sont créés trois espaces distincts:

Au dessous des perches, un espace neutre, lisse.

Au dessus des perches, un espace fait de lignes, de tensions verticales et horizontales. Sur les perches, une zone d'errance suspendue entre le plancher et le grill.

Des espaces a priori définis, prêts au bouleversement.

**Jouer avec le langage du cirque dans un espace inapproprié, presque hostile.**



Il semblerait que nous ayons besoin les unes des autres.  
Nous nous intéressons à la notion d'interdépendance, la dépendance réciproque, mutuelle.  
Autrement dit, nous observons la contamination entre chacune de nous, entre notre groupe  
et son environnement. Cela afin de considérer que tout existe grâce à l'altérité.  
Que pouvons-nous faire ensemble que nous ne pouvons pas faire seules ?  
Que sommes-nous prêtes à négocier ?  
Qu'est-ce que nous ne céderons jamais ?  
Reconsidérer les codes de notre société, les rapports individuels et collectifs, les points de  
vue, les cadres établis.  
Questionner le choix d'être ensemble.  
Qu'est ce que ça facilite et qu'est ce que ça contraint ?  
Nous portons au plateau ces interrogations  
qui sont des ingrédients essentiels de notre écriture.

**Le groupe comme bête à nourrir.**

**Le groupe / Besoin les unes des autres ?**

# Mais en corps ?

Nos quatre corps à explorer, redécouvrir, deviner, modeler à l'infini.

Un corps, ce qu'il évoque, ce qu'il peut supposer, supporter, dans ses déséquilibres, ses disparitions, ses déplacements.

Un corps exprimant et signifiant, suant, sonore, faible et fort.

Un corps est multiple, sachant et ignorant ses possibilités. Il convie l'imaginaire. Son langage universel invite à l'empathie.

## VRAIS OU FAUX ?

Quels corps allons-nous montrer ou cacher ?

Nous voulons jouer avec des corps hybrides, en mutation, révéler leur animalité, leurs réflexes, leur anormalité, leur monstruosité.

Nous sommes quatre corps qui peuvent n'en former qu'un seul, et se diviser à nouveau.

Nous voulons redonner toute sa beauté au corps déjouant la sophistication issue des normes.

## FÉMININS

Nous avons indéniablement des corps de femmes. Nous voulons jouer à décaler les attentes et sublimer les surprises.

Des corps de femmes de cirque aux caractéristiques atypiques, tantôt solides, tantôt mous, déséquilibrés, unis, gainés, risqués ou suspendus : nous sommes attentives à ces complémentarités.

Force, beauté, féminité, virilité, métamorphose, faiblesse, tout est bon à prendre.

## NUS

Nous voulons montrer le corps sous toutes ses formes, ainsi nous nous emparons de la question de la nudité, aussi délicate soit-elle.

L'envisager comme une manière d'interroger le public, face aux aprioris.

Comment donner à voir un corps nu ? Quelles sont les frontières de l'intimité d'un corps ?

Quelle est sa zone d'influence, sa puissance ? Quel est son sens politique ? Quel est son mystère ? Est-ce provoquant ? Comment rester maîtresses de ce que l'on donne à voir ?

## SONORES

Partir à la découverte de nos voix, celle de la peur, celle de la joie, celle du ralliement, celle du choc, du mouvement, du soulèvement, celle qui chante au bout d'un moment.

Nous travaillerons à inventer une nouvelle langue, une ritournelle. La voix peut s'avérer dangereuse, elle se conquiert, elle dit, elle laisse croire, elle joue à parler, elle porte les prémices d'une incompréhension ou l'élan d'un poème.

## Être à vif.



# Le franchissement Mesdames, nous sommes-nous perdues?

Corps de Femmes ? Par nature.

Des femmes ?

Des enfants, mais aussi des adultes, des femmes mais aussi des hommes, des monstres mais aussi des déesses.

Être femmes ?

Être actrices d'un monde, être acrobates d'un monde.

Imprenables et fugaces.

Sur les femmes ?

Provoquer, déranger, partager, évoquer, multiplier les regards, contrer.

Les femmes ?

Soulèvement.

**Que penser de cette citation : « Il y a trois sortes d'hommes, les vivants, les morts et ceux qui sont sur la mer ». Anacharsis**



# Art & sciences / Soulèvement

Nous travaillons depuis la création du Groupe Bekkrell, avec la philosophe Marie José Mondzain, présidente de notre association, mais avant tout amie, complice.

Nous cultivons ensemble un lien fort d'échanges, entre connaissances, réflexions, désirs créateurs et expressions corporelles. Nous envisageons la recherche dans nos disciplines comme étant primordiale et radicale. Cette recherche est une quête possiblement fertile. Ses apports de ressources textuelles sont toujours les fondements, les sous-textes de nos créations. Pour notre première création « Effet Bekkrell » nous avons travaillé en lien étroit avec le texte sur le radeau de Fernand Deligny, tiré de l'ouvrage *Le croire et le craindre*. Pour ce nouveau chantier, nous nous appuyons sur le texte *Soulèvement* de Marie José Mondzain. Nous partageons des heures de discussions à analyser des improvisations et à nous raconter ce que nous observons du monde. Une errance philosophique nécessaire à la réflexion de nos engagements vis à vis des spectateurs, aux positionnements que nous devons tenir. Car la scène est un jeu, mais sérieux. Ce lien intime que nous tissons participe au fait que nous considérons ces disciplines créatrices comme nécessairement poreuses.

Nous jouons vivement à mêler cirque et philosophie.





## **« Debout**

**Vivons-nous un assoupissement généralisé des esprits et des corps ? Peut-être. Face au sommeil politique qui engourdit toutes les facultés du rêve, le sentiment du poids écrasant d'une impuissance planétaire donne-t-il aujourd'hui à certains mots une sorte d'énergie aérienne et magique ? »**

**(...) « Il ne s'agit sûrement pas de ressusciter mais de triompher de la pesanteur et de la gravité de tout ce qui entrave la puissance et la légèreté de la danse des corps libres, vivants, pensants et désirants. « Debout les damnés de la Terre... » Soulèvement émancipateur, inévitablement placé entre les excès du désordre et l'ordre douloureux de la chute. À égale distance du chaos et de la chute, ce qui se soulève s'élève entre ce dont on se détache et ce vers quoi l'on voudrait s'attacher. Mais le soulèvement se tient sans attache dans cette zone indéterminée qui se veut ouverte à tous les possibles, donc à la liberté. »**

**(...) « Tout soulèvement est un combat qui triomphe de la chute. Mais toutes les chevauchées ne sont pas désirables même quand elles sont les filles embrasées du désir. L'élévation des âmes demande le soulèvement des corps quand la voltige des corps devra tout à l'acrobatie de l'âme. Sans avoir à soulever de poids, la pensée créative est un geste d'athlète. »**

**extraits tirés de Soulèvement, Marie José Mondzain**



Quel est votre nom? Quel âge avez-vous? Où habitez-vous? D'où venez-vous? Avez-vous vos papiers? Quelle est votre taille? De quelle nationalité êtes-vous? Que cachez-vous? De quel sexe êtes-vous? Avez-vous des enfants? Êtes-vous marié? Quel est votre caractère? Quelle est votre couleur? Quel est votre signe? Quel est votre objet? Quels sont vos motifs? Êtes-vous équipé? Qu'est ce qui vous éclaire? Vous sentez-vous aimé? Qu'est ce qui vous meut? Vous ressemblez-vous? Qu'est ce qui vous inspire? Qu'est ce qui vous tient? Qu'est ce qui vous retient? De quel bord êtes-vous? Portez-vous des lentilles? Vous sentez-vous légume? Que seriez-vous prêt à lâcher? Seriez-vous prêt à faire le grand saut? Quand avez-vous changé? Qu'avez-vous fait par amour? Avez-vous déjà fait l'amour? Avez-vous déjà passé la frontière? Avez-vous des antécédents? Quand avez-vous pris conscience? Vous arrive t-il de vous sentir con? Vous arrive t-il de vous sentir bite? Entretenez-vous des rapports stupides? Vous arrive t-il de faire le mouton? Vous arrive t-il de vous sentir rasoir? Avez-vous le don d'ubiquité? Êtes-vous en sécurité? Vous dévoilez-vous parfois? À quel stade en êtes-vous? Quelle est votre limite? Pourquoi restez-vous le même? Pour qui restez-vous le même? De quel droit restez-vous le même? Combien êtes-vous? Comment allez-vous?

# Interview



## Qui ? Quatre au départ

Le Groupe Bekkrell s'agglomère en 2009. Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès, se rencontrent autour d'une première expérience sur scène, lors de l'écriture d'une forme de vingt minutes qui les réjouit et les mène quatre années plus tard dans les méandres passionnantes de la création collective. Fascinées par l'instabilité dont nous parle la radioactivité, le collectif emprunte son nom à son unité de mesure, le Becquerel (du physicien Henri Becquerel).

Nous avons le sentiment, l'expérience que nous ne sommes pas un ou une. Nous sommes une multitude, nous sommes des tensions, des contradictions, des sursauts.

## FANNY ALVAREZ

S'est formée à la voltige à la bascule au sein des écoles de cirque (Montréal, Rosny-sous-Bois, Châlons-en-Champagne). À sa sortie en 2011, avec le spectacle *âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel, elle expérimente sa première tournée en chapiteau. En 2011, elle co-fonde le Collectif De La Bascule (Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste), Quand quelqu'un Bouge), qui s'attache à certaines valeurs du cirque telles que le circulaire, le nomadisme et l'autonomie. En 2015, à un croisement de route, le Collectif de la Bascule s'associe à la compagnie La Meute et au Backlawa Orchestra pour créer *La Walf*. Elle fait aussi partie du Groupe Bekkrell, actuellement en tournée avec le spectacle *Effet Bekkrell*, et en création pour un second spectacle. En parallèle à toutes ces aventures collectives, elle porte une grande attention au développement de son travail personnel et continue à alimenter ses curiosités lors de laboratoires de recherche ou stages qui diversifient les rencontres (Joël Fesel, Kaori Ito, les Ballets C de la B... Laboratoire de recherche avec Pierre Déaux - tournée du spectacle «(re)devenir un homme» création Juin 2018). En mars 2019 elle jouera dans une pièce de théâtre mise en scène par Laurent Perez de la compagnie *l'Émetteur*, *À nos Atrides !*.

## SARAH COSSET

Après une vingtaine d'années de lectures, de gribouillages et de jeux au grand air de la campagne berrichonne, Sarah Cosset s'initie au cirque. C'est un spectacle, Et après on verra bien, de la compagnie *Anomalie/HVDZ* qui lui révèle le puissant potentiel du cirque; unir des inspirations littéraires, politiques, picturales, voire spirituelles, avec des corps qui jouent. La découverte de cet univers lui fait découvrir d'autres savoureux ingrédients; la confiance, le risque, l'amitié. Spécialement au sein du Groupe Bekkrell, noyau d'amies et de consoeurs qui écrivent collectivement *Effet Bekkrell*. En parallèle à ce parcours de créatrice, elle participe avec joie à diverses aventures avec entre autres la Compagnie 111, les Colporteurs, *Anomalie &... La Belle Meunière*. Aujourd'hui, toujours au sein du Groupe Bekkrell, c'est dans la campagne corrézienne qu'elle imagine de multiples actions et alliances pour oeuvrer aussi là où elle vit.

## Océane Pelpel

Sortir comme un boulet de canon, plonger, se cogner aux murs, guetter, gesticuler, souffler dans le bois, pédaler, s'accrocher aux branches, oublier, manger un livre, vaguer, se poser dans les feuilles, tomber, souffler dans le fer, épistoler beaucoup, se renverser, s'arrêter, chanter aux champignons, grimper à un fil, souffler des mots, sauter dans l'eau froide, chercher les trous, oublier, souffler...

## FANNY SINTÈS

Suit une formation de comédienne au Studio Théâtre d'Asnières, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 11, travaille avec Jean Damien Barbin, Olivier Py, Jean Matthieu Zanhd...), au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (stage d'un an, pratique de la corde lisse). Au cinéma elle joue dans le film de Bénédicte Pagnot *Les Lendemains*. Au théâtre elle joue dans les mises en scènes de Frédéric Jessua (*Les Détraquées*), Brigitte Damiens (*Le Lavoir*), d'Olivier Fredj (*l'ensemble 2e2m Love Box, Boxons d'Amour*, chef d'orchestre : Pierre Roullier), Marc Vittecoq (*L'école à « Un Festival », Villeréal*), Guy Pierre Couleau (*Maitre Puntila et son valet Matti*), Alice Zeniter (*Un Ours*, of cOurse, composition musicale de Lawrence Williams, *L'homme est la seule erreur de la création, Le Blitz, Passer par dessus bord*, proposition d'Alice Zeniter, Matthieu Gary et Fanny Sintès), Julie Berès (*Lendemains de fête*), Léna Paugam (*Et, dans le regard la tristesse d'un paysage de nuit*, adaptation des *Yeux bleus cheveux noirs* de M. Duras, *Au point mort d'un désir brulant : dytique*, *Les coeurs tétaniques* de Sigrid Carré Lecoindre et *Les Sidérées* d'Antonin Fadinard), Sébastien Depommier (*À l'Ouest de Clément Camar Mercier et Babylone 1 – Les Murs d'argile* d'Antonin Fadinard).

En collaboration avec Olivier Brichet, elle met en scène et interprète *Anechoïcspeech*, création électro-acoustique au Studio Théâtre de Vitry. Membre du Groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* et prépare un nouveau spectacle pour Octobre 2019 à Elbeuf, au festival « Le Temps des Créations ». Elle joue dans la prochaine création d'Alice Zeniter *Hansel et Gretel : le début de la faim*, et met en scène « *Neige* » d'Olivier Liron au « *Lyncéus festival 2018* ». Elle est co-directrice du collectif *LYNCEUS* (*Lyncéus festival* depuis 2013 dans les Côtes d'Armor à Binic).



# Affluents / confluent

Quelques références pour un aperçu de notre dynamique...

Soulèvement, Marie José Mondzain

Confiscation : des mots, des images et du temps, Marie José Mondzain

Stalker, Andrei Tarkovski

L'origine du monde, Liv Strömberg

Le croire et le craindre, Fernand Deligny

L'errance, Suzanne Sebö

L'homme en pièce, Marion Fayolle

La mythologie, Édith Hamilton



## Distribution

**Conception & interprétation**

Fanny Alvarez

Sarah Cosset

Océane Pelpel

Fanny Sintès

**Son - Thomas Laigle**

**Lumière - Clément Bonnin**

**Régie générale - Marc Vergeau**

**Regard extérieur - Marc Vittecoq**

**Collaborateurs - Marie José Mondzain, Matthieu Gary, Fanny Austri**

**Scénographie et Construction - Silvain Ohl & Éric Noël**

**Costumes - Léa Gadbois-Lamer**

**Production & diffusion - Elsa Lemoine / L'Avant Courier**

**Administration - Louise Michèle You / L'Avant Courier**

# Calendrier

## Laboratoires 2016 - 2017

Du 12 au 20 septembre 2016 à L'Essieu du Batut  
Du 14 au 23 février à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse  
Du 26 mars au 7 avril au Château de Monthelon  
Du 24 au 29 avril à l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan  
Du 1er au 7 mai à la Verrerie d'Alès, Pôle des Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon

**Sortie officielle  
du 16 au 18 octobre 2019  
Le Temps des Créations,  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf**



## Contact

Elsa Lemoine  
06 07 86 73 65  
elsa@avantcourrier.fr

contact@groupebekkrell.com  
**www.groupebekkrell.com**

## Résidences 2017-2019

Du 2 au 5 décembre 2017 à l'Éléphant Vert, Mas-Thibert  
Du 7 au 10 décembre 2017 au CRMT, Seilhac  
Du 5 au 15 février à la Verrerie d'Alès, pôle des arts du cirque de Languedoc-Roussillon  
Du 1 au 14 novembre 2018 au Prato, pôle national cirque, Lille  
Du 3 au 12 décembre 2018 (recherche en cours)  
Du 18 mars au 1er avril 2019 au CIRC, pôle national des arts du cirque, Auch  
Du 15 au 29 avril 2019 à l'Agora, Boulazac  
Du 13 au 27 mai 2019 à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse  
26 août au 12 septembre 2019 au Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne, Lannion  
23 septembre au 9 octobre 2019 à Cherbourg, pôle national du cirque de Normandie

## Coproducteurs et soutiens (recherche en cours)

Drac et Région Grand-Est  
La Brèche, Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie  
Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque de Lille  
CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque de Auch  
Le Monfort Théâtre – Paris  
La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance  
La Verrerie d'Alès, Pôle des Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon  
L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan  
Le Centre culturel Pablo Picasso de Homécourt  
L'Agora, Boulazac